RÜYALARIN SIRRI

ÇOK ÖZEL ÇİZGİ ÖYKÜLER BÖLÜMÜNDE...

SON ZIPIR

5-12 ŞUBAT - 1999 - CUMA ● YIL: 2 SAYI: 99 .FİYATI: 150.000 TL.-

ÇARKIFELEK-BAY TURNİKE SAVAŞINDA SON DURUM...

Mehmet Ali Erbil ile Güner Ümit arasındaki reyting savaşı tehlike arzetmeye başladı!.. Erbil yarışmacıları stüdyoya koyduğu yatağa atınca Ümit de travesti kılığında programa çıktı. Reyting savaşının nereye varacağını herkes merak ediyor. Bir sakatlık çıkmasa bari!..

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPCU

SON ZIPIR'dan

N'oolur kaldırın Güner Bey

Bay Turnike pek yakında feci bir cinayete yol açabalir. Ben yetkilileri şimdiden uyarayım da sonra uyarmamıştın demesinler.

Gayet iyi bildiğiniz gibi Bay Turnike her gece 6-7 kere kaldırıyor. Artık kime denk gelirse...

Kaldırmasının nedeni milletimizin otomobile olan tutkusundan kaynaklanıyor. Yani aslında Bay Turnike'nin bu işte bir günahı yok denilebilir. Çünkü bu kadar yalvarmaya kim olsa dayanamaz, kaldırıriverir.

Ama bir düşünün, ya günün birinde şöyle bir olay gerçekleşirse:

Hakim: Niye geberttin oolum karını?

Sanık: Hakim Bey akşam yorgun argın işten geldim. Odadan tuhaf sesler geliyordu. Karım, Güner diye bi herife yalvarıp, 'Güner Bey noolur biraz daha kaldırın. Çok zor durumdayım Güner Bey, noolur kaldırın' diyordu. O dakka gözüm karardı. Baltayı kaptığım gibi karımı 48 eşit parçaya ayırdım. Ağır tahrik vardı Hakim Bey...

Yaa gördünüz mü? Oysa zavallı kadın bir otomobile sahip olup çoluk çocuk gezmelere gitmeyi düşlüyordu.

Dediğim gibi, bu kaldırma indirme mevzuları tehlikeli mevzular. Ama faydaları da yok değil.

Örneğin, 5-6 tane daha Bay Turnike olsa otomobilsiz vatandaşımız kalmaz. Her gece 20 kişi otomobillendirilse bir ayda 600, yılda 7200 kişi karayollarına dökülür. Bunların yarısı trafik canavarına yakalanır ama o kadar olacak artık. Mühim olan direksiyonun başına geçmek.

Peki sonra n'oolcak?

Boğaza 3'üncü değil 33'üncü köprü çalışmaları başlayacak. Milyonlarca otomobili 3 köprü taşıyamayacağı için belki de boğaza beton dökülecek. Bu kadarı da olmaz demeyin, zamanla hepsi olacak.

Efendim televizyonlardaki diğer bir otomobillendirme kampanyası da Çarkıfelek...

Çarkıfelek'in Mehmet Ali Erbil'i de çamaşır asan kadınlara baskın yapmaktan fırsat bulduğu zamanlarda vatandaşı otomobil sahipi yapıyor.

Fakat bu konuda Bay Turnike kadar başarılı değil.

Halbuki Mehmet Ali Erbil yarışmacı bayanlara, "Bana lütfen kocanızın donunu gösterir misiniz" dese ve donun beyazlığına göre armağanlar verse daha çok reyting kapar.

Ne bileyim işte, insan biraz düşündüğü zaman reytingleri alt üst edecek binlerce yarışma programı keşfedebilir.

Burada önemli olan kimin kaldırdığı veya kimin yatağa atıldığı değil, vatandaşa otomobil verilmesidir.

Dileğimiz milletimizin en kısa zamanda otomobillendirilmesi ve ardından ikinci, üçüncü otomobil sahibi yapılmasıdır.

Mevcudiyetimizin yegane temeli budur.

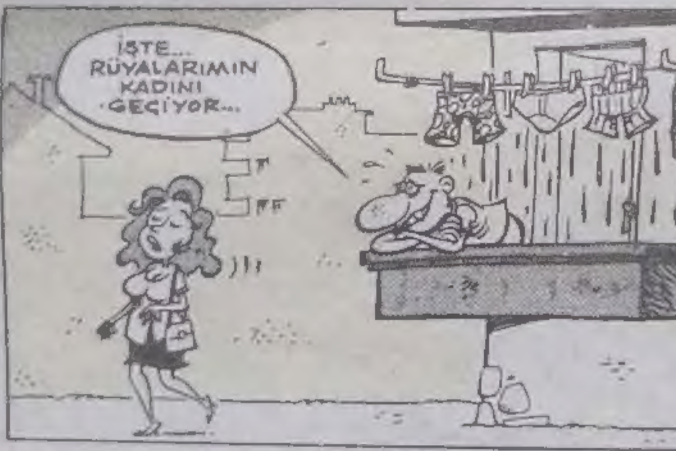
Bu temel bizim en kıymetli vazifemizdir.

ZIPIR

GENÇLER ŞEEDİŞELİM Mİ?

Neydi öööö...Döğüşelim mi? Yok...Cık o da diiil di. Görüşelim mi?? Iııh o hiç diil. Buldum buluşalım...Yok be o da değil. Hıhıhı buldum buldum...Yazışalım...Hayır öyle olamaz...Hah...Bu sefer kesin hatırladım. Yarışalım...Hey gençler yarışalım mı? Var mı benle yarışacak babayiğit. Bu yaşımda hepinize beş çekerim...Yarı yolda yaya bırakırım.

SABRİ SEKSENLİK



ÇILDIRTAN ROMAN

ŞEHVET ÇARŞAFLARI

Pencereden giren günün ilk ışıklarıydı uyandı. Daha gecenin yorgunluğunu atamamıştı üzerinden. "Ne geceydi be" diye düşündü. "Dört kişi aynı yatakta, alt alta üst üste sabaha kadar..." Sonra üzerinde yatan genç kadını seyretti uzun uzun..."Bütün gece inledi durdu" dedi kendi kendine. Yerinden hafifçe doğrulup üzerindeki kadını yana itti. Genç kadın sere serpe ötekilerin üstüne uzandı bu kez.. Hiç biri uyanmamıştı.

Doğrulduğu yerden odanın tavanındaki ıslaklığı seyretti... Her seferinde tavan ıslanıyordu, zaten her gece aynı şeylerin olmasına alışmıştı. O bu düşünceler içindeyken odanın kapısı yavaşça açıldı..."Hah" dedi kendi kendine bir sen kalmıştın..."Dün gece niye gelmedin?.." Ama karşısındaki O'nu duymadı bile. Sonra ağır ağır soyunmaya başladı. Yatağını paylaştığı insanlar da uyanıyordu artık. Külodunu dizine kadar sıyırdı ve beklemeye başladı. Birden bütün vücudu titredi...Her hücresini ayrı ayrı bölüyorladı sanki.. Gitgide artan kalçasındaki sızı biraz sonra kesildi.

"Of, öf..." dedi Sabahat. "Daha kaç iğne yapıcaksın Kadriye abla, kıçım delik deşik oldu vallahi. Doktor beye söyle burdan çıkmak istiyorum" Sabahatin yanındaki hastalar da doğruldu. Münevver yine inlemeye başladı. "Yeter be yatak yokluğundan dört kişi aynı karyolada yatıyoruz, her yanım tutuldu vallahi. Sözüm ona hastaneye yatıp da tedavi olucaz. Üstelik her yağmur yağdığında tavan akıyor. Şıp...Şıp...Sabaha kadar"

Bütün bunları dinleyen Kadriye hanım "Bana ne be" diye gürledi. Biz altı üstü hastabakıcıyız... Sonra geldiği gibi ayaklarını sürüyerek çıkıp gitti. Yataktaki dört kişi bakakalmıştı ardından.

O BİR İLAHTI...
BEŞ
Artık o bir en hızlıydı. İlk motorunu hangi parayla aldığı meçhuldü...
BİR
Daha okul çağındayken, çok önemli biri olacağı belliydi. Orta okulu 7 yılda bitirmesine rağmen bir öğrenci olarak müthiş marifetlere sahipti...
İKİ
TEK AYAK ÜSTÜNDE DURMA CEZASI VERDİM, AMA HİÇ AYAK ÜSTÜNDE DURMAYI NASIL BECERİYOR, ANLAMIYORUM.
1
HARRR
2
İYYYYK
3
ŞILAP!
ÜÇ
Ailesi, adam olması için çok çalıştı...
DÖRT
İlk cinsel dersini, komşu teyzesi Yolgeçen Melahat'ten almıştı...
1970: WHO, FREE, BOB DYLAN
MM...
1
2
1
HIYAR HERİF!..
ALTI
Babasıyla eski muhabbeti tüm şiddetiyle sürüyordu. Bu muhabbet artık onun için bir zevk haline gelmişti
1978:
IINGHH!.. ELLERİN DERT GÖRMESİN MORUK. SAYENDE YÜZÜM VAHŞETİN DORUKLARINDA BE.. IIH... VAHH.. ŞETİNN!
2
AHMAK!..
1986: METALLICA, ANTHRAX, VOIVOD
YEDİ
Yatakta da en hızlıydı. Ufak tefek kazalar keyfini kaçırmazdı...
1
ULAAN!
EYYVAH ABİM!
2
ŞIÇAT
SEKİZ
Arada bir yıkandığı bile olurdu...
HADİ OĞLUM, YETER YIKANDIĞIN, ÇIK ARTIK!
LÖÇ
3
GEBERİN.. CE CEHENNEMDE YANACAKSIN!..
3
GNNN!
RRRR
4
ŞİMDİ DOOĞRU ODANA! MARŞ! MARŞ!..
DOKUZ
Yıl: 1989
Genç yaşta çok manalı bir ölümle öldü... Metal zımbalı deri ceketine yağmurlu bir gecede yıldırım düştü...
ANAA, ECİNNİLER!
SON GÖREV İÇİN ROCK ARKADAŞLAR, ROCK!..
I CAN'T GET NO SATISFACTION
NO NO NOO HEY HEY HEY JUST WHAT I SAY
Ona belki dolunaylı bir gecede rastlayabilirsiniz.. O BİR İLAHTI!
O!..
Ve daha çok gence örnek olacaktı...
SON

FOTO ACAİP
ABİ MAKİNE! HERİF MAKİNEYİ ARAKLADI!
HEVY DUR!
TUTUN HIRSIZ VAR.. İMDAAT!. DURDURUN!
BIRAK ONU BIRAK!
YAKALIYAMADIK AHH.. NE OLUYOR? DÜŞÜYORUM!
AV!
TAK!
SİZİN İÇİN TA AMERİKA-DAN GELDİM. SÖYLEYİN BAKALIM, O ACAİP ALET NERDE?
AVV!
SÖYLEYİN, YOKSA TÜKÜRÜRÜM HA!
OEMEK SÖYLE-MİYORSUNUZ.. O ZAMAN SİZE İŞKENCE YAPICAM. AMA ÖNCE ÇORABIMLA BAYILTMA-LI SİZİ!.
Bir saat sonra...
HİHAHAHİHOHA
VALLA DOĞRU SÖYLÜ-YORUM.. HANİ..MA-KİNEYİ ÇALDIR-DIK..HAHİO
BAK YALAN SÖYLÜYORSAN AYAĞININ ALTINA Bİ TÜP ÇİKOLATA DAHA SÜRÜP YALA-RIM!
MAKİNENİN KOPAN KAYI-ŞINI KOKLAYARAK ADAMI BULACAĞINI İDDİA EDİ-YOR. BU VELETİ MECBUREN TAKİP EDİCEZ.
SUSUN BE. SINIF NUF NIF..
BULDU VALLA İŞTE ONUN MOTOSİKLETİ. HERİF İÇER-DE HERHALDE..
AMOUR
EEE.. BUNUN KAPISI KAPA-LI AMA...
BEN DE İŞERİM KAPIYA OLUR BİTER..
COZZZ
ERİDİ İŞTE!
NERDE MAKİ... ANNEEE!
ANNECİĞİM İĞNECİ! İĞNECİ VAR BURDA!
KORKTU! HERİFİN ELİNDEKİ İĞNE-DEN KORKTU!
SÖYLE ULAN! NE YAPTIN MAKİNEYİ? SÖYLE ULAN!
EROİN ALMAK İÇİN OPERA MEYDANINDA BİR ESKİ-CİYE SATTIM. NOOLUR VURMA ABİ!
GEL LAN BURAYA İĞNE YAPICAM SANA VELET.. CIS CIS!
CİVK!
AHA..İŞTE ORDA.. BONJUR MÖSYÖ..ŞU KÜLÜSTÜR MAKİNE KAÇA?
30 FRANK.
EVVAAH!. BÜTÜN PARAYI MEYHANEDE HARCADIK.. SENDE BİŞEYLER VAR MI?
YOK BE.
BAKAR MISINIZ.
BUNU BANA SATAN BAY ÇALIŞ-TIĞINI SÖYLEMİŞ-Tİ..Bİ DENE-YELİM İSTER-SENİZ.
DUR BASMA!
ÇAT!.
HEYY!.. NERDESİNİZ BE.. ALLAH ALLAH!
SATILIK MI.. O MAKİNE?
EVET. BİRAZ EVVEL İKİ KİŞİ ALMAYA KALKTI AMA KISMET SİZEY-MİŞ. İÇİNDEKİ FİLMİ DAHİL 30 FRANK!
KULLANMAK İÇİN ALMIYO-RUM. SÖKÜP PARÇALARINI KENDİ MAKİ-NAMDA KUL-LANICAM...
..ONUN İÇİN FİLİM GEREKMEZ.
APTAL YAKTI FİLMİ!
SON
Haftaya
SİYAH56
56 MODEL SİYAH BİR DOLMUŞUN AKIL ALMAZ HİKAYESİ

KATARAK
Göksel Yılmaz
İŞTE EVRENİN VE YARATILIŞIN SIRLARI BUNLAR... ULAN DÜNYALI YİNE ANNAMADIM DERSEN SKCEM BELANI... ELLİ KERE ANLATTIK, ACELEM VAR DİYORUM YA !
ULAN KATİL OLLUCAM YA...
YAVRIM BEN NE ANLARIM BU İŞLERDEN ? ZATEN KULAKLARIM AĞIR İŞİTİYO HELE BENİM OĞLANI Bİ ÇAĞIRSAK, O ANNAR BELKİ BE... BENİM TANSİYONUM...
CİUV CİVVİ
ooooo
Allahım artık hiç vakit namazı kaçırmıycam'... in midir, cin midir? Lailahe ...
KORK
DURUN... BU NİKAHI KIYAMAZSINIZ... ONLAR KARDEŞ...
SKTİR LAN... BİRİ ZENCİ BİRİ SARIŞIN... KİM O DALGA GEÇEN HAYVAN?
1.
BUNNARIN RAHMETLİ BABASI BİR GENETİK DAHİSİYDİ... BEN DE ABİLERİYİM, BENDEN İYİ MI BİLİCEN... AYRICA HAYVAN SANA BENZER GODOŞ !..
2.

ANILAR
...LUNAPARK'A GİDİYORDUK. HER LUNAPARKA GİDEN ÇOCUK GİBİ BALONUMU VE ABURCUBURUMU ALDIRDIM... ARTIK EĞLENMEYE HAZIRDIM...
AL BİLEĞİNE BAĞLA...
BOZUK YOK MU ABİ BE...
İŞLE BİR YAZ GECESİNDE VE AİLECEK EĞLENEBİLMEK İÇİN...
GÜLDÜREN AYNALARA GÜLERKEN BİR YANDAN DA DÜŞÜNDÜM... NEDEN LAVOBOLARIMIZIN ÜSTÜNE BU AYNALARDAN KOYMUYORDUK ? BÖYLECE GÜLMEK İÇİN BURALARA GELME ZAHMETİNE GİRMEZDİK...
BİRAZ DA HALKA ATALIM DEDİK. Bİ HALKAYI Bİ YERE GEÇİRİRSEK ARMAĞAN VARDI...
AMA ÜÇ KİŞİ BİRDEN UĞRAŞTIĞI HALDE TEK BİR ARMAĞAN BİLE ALINAMIYORSA NERESİ EĞLENCEYDİ BUNUN. NEYSE Kİ ÇEVREDE SONUNDA HEDİYE VERİLMESE DE EĞLENCELİ OLAN ŞEYLER VARDI...
ATLI KARINCA ÖNERİSİNE HAYIR DEMEDİM AMA, ONCA KORKUDAN SONRA Bİ DE FIRFIR DÖNÜNCE BÜTÜN YEDİĞİM ABURCUBURLARI GERİ ÇIKARDIM...
GÖAAARGG !
AMAN SIKI TUTUN... HO, HO, HOO !
DONK
BÖ... BALONUM BALONUM KAÇI... MIIHHH !..
VAH YAVRUM, DUDAĞI PATLAMIŞ...
BALONUM, BALONUM, BALON...
O KADAR DA SIKI TUTUN DEDİM BE YAVRUM...

DİYALOG

EN ÇOK NEREMİ SEVİYORSUN SEVGİLİM?

Banu Hanım "Sesini bizlere armağan ederek" harika bir aşk şarkısı yaptı. Türkiye'de olay oldu. Artık ne yaklaşan seçim, ne de kaçan Apo... Varsa yoksa hep o şarkı. Neremi? Neremi?..

***

-Olmuyor Banu Hanım. Öyle yapmayacaksınız ağzınızı bakın şöyle...

-Ay nasıl yani?

-Bakın işte sanki sulu, yeşil erik yiyormuş gibi ıslat dudaklarını Banum Hanım. Islat ayol.

-Ay böyle mi? Böyle mi?

-Hayır ne öyle? Kuduruyormuş gibi. Daha cilveli kız. Azıcık cilveli ol.

-Neremi cilveli yapacaktım Tansu? Neremi Neremi?

-Dudaklarını. Ay sus ayol. Şarkının provasını mı yaptırıyorsun bana.

-Tansucuğum bu kıyafet nasıl? Giyim mi? Giyim mi?

-Ay kadında alışkanlık yaptı. Soru sorarken bile kelimeleri çifter çifter kullanıyor.

-Giyim mi? Giyim mi?

-Patla ayol. Ne öyle giyim mi giyim mi? diye başımın etini yiyorsun? Hem ne kıyafeti nereye gidiliyor bakayım?

-Bilmiyor musun şekerim, Üç yüz otuz üç- önce Z'den A'ya programına katılıcam- Üç yüz otuz üç- sonra da Vapur Gişesi diye bir yarışma programına katılıcam- Üç yüz otuz üç...

-Kız gelirsem yanına sağ elimin işaret parmağı ve orta parmağıyla oyuveririm inanki gözlerini... İkide bir daha seksi görüneceğim diye ne öyle büzüştürüyorsun dudaklarını? Büzüştü kız her yanım. Yine estetik yaptırmak zorunda kalacaksın körolmayasıca.

-Aşkolsun Tansu. Bugüne kadar neremi büzüşük gördün? Neremi neremi?

-Her yerini her yerini. Ay hiçbir yerini hiçbir yerini.

-Tansucuğum beni kimse anlamıyor. Ben Türk halkına sesimi armağan ettim. Kadir Topucu bile beğendi sesimi. Bana elmas sesli diyor. Her ne kadar iddialı görünmesem de altını üstünü getireceğim bu müzik piyasasının. Cız bız köfte gibi. Gibi gibi.

-Anlamıyorlar seni sarı civcivim.

-Sesimi kıskanıyorlar şekerim. Bak mesala, Frank Sinatra'ya o da benim gibi hem film çekip hem de kaset doldurmuş zamanında.

-Doldurmuş ya!

-Hem benim bir kere çok derin jet sosyete kültürüm var. Bugün kimde var böyle bir kültür. Soranm sana Tansu? Sorarım? Sorarım?

-Kimde var ya?

-Ben Amerika'da, Avrupa'dayken sosyetede cümle alem beni parmakla gösteriyordu. "Aaaa ne hoş Türk kızı!" diyorlardı. Her akşam teklifler yağıyordu Hollywood'dan Cannes'dan.

-Ya ya ya!

-Ah ben nerelere gitsem? Neler yapsam? Kimlere anlatsam, sunsam kendimi?

-Ay şekerim sende amma şeysin yani. Bir "Neremi, neremi" dedin şarkı bir anda meşhur oldu. Bu arada yeniden gündeme geldin. Kız az kalsın paslanıyordun kız! Yine ayırdın o uzun sarı saçlarını ortadan ikiye, sürdün kırkmızı rujunu çıktın sahneye. Şimdi Amerika ve Avrupa sosyeteleri bir araya toplanmış senden bahsediyorlardır. "Aaaaa kısa boylu, balık etli, seksi sarışın Türk kızı şarkıcı olmuş! Bu akşamki sosyetik gecemize o'nu davet edelim de bir şarkı patlatıversin Orta Amerika bölgesinden!" diyorlardır, bundan eminim.

Gülay HAKTANKAÇMAZ

ZIPIR MİZAH ÖYKÜSÜ

Eleştirmen ...

Kendimi bu günlerde o kadar kötü hissediyorum ki anlatmaya elli-altmış şair bir o kadar da yazar lazım. Hepsi bir araya gelseler ancak iki söz edebiliyorlar zaten. Şu içine düştüğüm yalnızlığın nedenini de bilmiyorum değil. Bir anda çevremden kopup gittiler. Boşver gitsinler ben eleştirmenim. Eleştiri benim işim. Tuttuk, "adamları neden ikide bir de ıssız adalara düşürüyorsunuz, bir kez de İstanbul limanına veya New York'a düşürün" dedik de hata etti. Ey deli oluyorum be.

Hepsinde de batan geminin kalıntıları kıyıya vurur oradan aldıklarıyla yıllarca yaşarlar. Oysa düşülen ıssız adada gereksinimleri karşılayacak bir süpermarket de bulunamaz mı? Adada bir medeniyet bulunup kazazedeyi sabah kahvesi içmeye buyur edemezler mi? Bir gün Boğaz'da balık avlarken sandalımızın akıntıya kapılmasıyla biz de adaya düşmüştük.

Hiç de kitaplarda okuduğumuz gibi değildi. Belediye Başkanları bile vardı be. Büyük Ada olduğunu sonradan öğrendik. Yazsalar ya bizim bu serüvenimizi. Yok olmaz hepsi birbirinden kopya çekecekler.

Hele bizim yerli romanlar. Kız öğretmen çıkar Anadolu'ya gider. Bir kere de kurrada İstanbulu çekse ne olur? Anadolu'da görev yapmaya karşı değilim ama böyle her romanda on kişiyi gönderirlerse Konya ovasında yer kalmayacak.

Bir de hepsi aşık giderler. Sevdiklerini İstanbul'da bırakmışlardır. Oysa çeşme başında karşı cinsten biri tavlanabilir. Geceleri mum ışığında mektuplar yazılacağına videolarda miki filmler seyredilebilir. Her romanda doğanlarla ölenler eşitti. Edebiyat dünyasında nüfus planlaması yapıyorlar.

Anlat bir doğum evini, doğurt günde on kahraman. Adam araba kullanır yanındaki kızla saatlerce söyleşir ama sürücü belgesi var mı yok mu belirtilmez. Edebiyat affetmez, tarih affetmez, trafik hiç affetmez. İki genç tanışıp aşık olacaklarsa daha önce sayfalarca geçmişleri anlatılır. Ne gerek var? Asıl önemli olan tanıştıktan sonra ne yaptıkları. Anlat kızın saçlarını nasıl okşadı, nasıl öptü,. Ay bi hoş oldum Rıfat.

İçkileri de ülkelere göre ayırmışlar. Kahraman Rusya ise votka, Amerikalı ise viski içer. Yerlilerde rakı içmeyen yok. Neden Bekçi Murtaza 1908 Burbon içmesin? Varlıklı adamın purosu elinden düşmez. Biz de puro içiyoruz ama açlıktan şeyimiz açıkta geziyoruz afedersin.

Şekilci bunlar şekilci. Ya kocası ölen yalnız kadın erkek arar ya da yalnız adam kadın. Anlat Taksim'de müşteri bekleyen bir homoyu. Kafka'nın Milena'ya aşk mektupları basılır da bizim mektuplarımız basılmaz. Bir keresinde bir kadına yazdığım aşk mektubuna "Boyun posun devrisin yaşına bak da utan" yanıtı almıştım. Ne olursa olsun bu da benim sevgilimin düşünceleri. Bu mektuplar neden basılmıyor (Terbiyesiz kadın)'adam kıza "Beni seviyor musun?" diye sorar kızı küçük düşürür. Kız ne falcıdır ne de müneccim. Nereden bilsin? Çalıkuşu'nun Feride'si o kadar güzeldir ki Gülbeşeker'dir. Yani şerbetli hamur tatlısı. Böyle kadayıf benzeri bir kadının peşinden koşan onca adam için "Deli mi bunlar" deseniz herkes ayağa kalkar.

Denir mi hiç? Hugo tutar Sefiller'de Jean Valjan'a şamdan çaldırır. Sanki gereksinimi var. İnce Memed'i okumadım bile. Ne o öyle bir yığın tüfekli adam. Kızılderililerin ateş sopası dediklerinden. Madam Bovary ne edepsiz kadınmış öyle be.

Ya Vaskanselos yapımı Zeze'nin yaramazlığı. İkisinin de ağızlarının ortasına birer tane yapıştıracaksın dişleri ambalaj kağıdına dönecek. Bir yarışmada en iyi roman olarak telefon rehberini gösterdiğimde herkes ayağa kalkmıştı. Adam sevdiği kızı düşünecek (10 sayfa) çocukluğunu anımsayacak (15 sayfa), kızla evlenseler ne yapardı (20 sayfa) ama bu iş olmayacak galiba (8 sayfa) en iyi intihar etmeli (10 sayfa) adam öldü altmış sayfalık roman bitti ve yazar para kazandı. Edebiyatçılık bu mu be anam? Adımı "kasap" yapanlar utansınlar. Beğenmem bana ne? Olayları örtbas ediyorlar.

Aşkı-Memnu'nun Bihteri ne çaçarondur bilir misiniz? Kiralık konak kiraları ödenmedi diye mahkemelik oldu. Stendhall'in Kırmızı-Siyah'ına benim Sarı- Lacivertim 4 çeker. Hem de deplasmanda Dickens yazmış.

David Cooperfield. Bir adamın adı ve soyadı. Ben de yazarım: Karamuşambazade İsmail Siyah. Vadideki Zambak, Ovadaki Fesleyen. Gezi notları diye yazdıklarını okuyorsunuz. "Ay çok güzeldi öldük inanki" inanma sakın onları boklu dereye götürsen yine aynı şeyi yazarlar. Edebiyat olsun torba dolsun.

Sevgili kardeşim benden yazdığım kitapların listesini istemişsin. Ben hiç kitap yazmadım ki. Eleştirmekten zaman mı bırakıyorlar? Aslına bakarsan ben bu kitapları okumuyorum.

Bir yayınevinin roman özetleri diye bir kitabı var. Onu inceliyorum. Beni konu hakkında fikir sahibi etmesi yeterli. Kitap yazamıyorum diye üretken olmadığımı sanıyorlar ama işin aslı utanıyorum. Yazamadığıma değil bu kavgaya girmeye utanıyorum.

Ortalıkta onca siyaset adamı var. Her biri bir devlet mi kurmuş da ben eleştirmen olabilmek için kitap yazayım. Saygılarımla canım. Öptüm.

Arkadaşın Cemal ÖĞÜT

RIFKI

Serhat ÇİFTÇİ

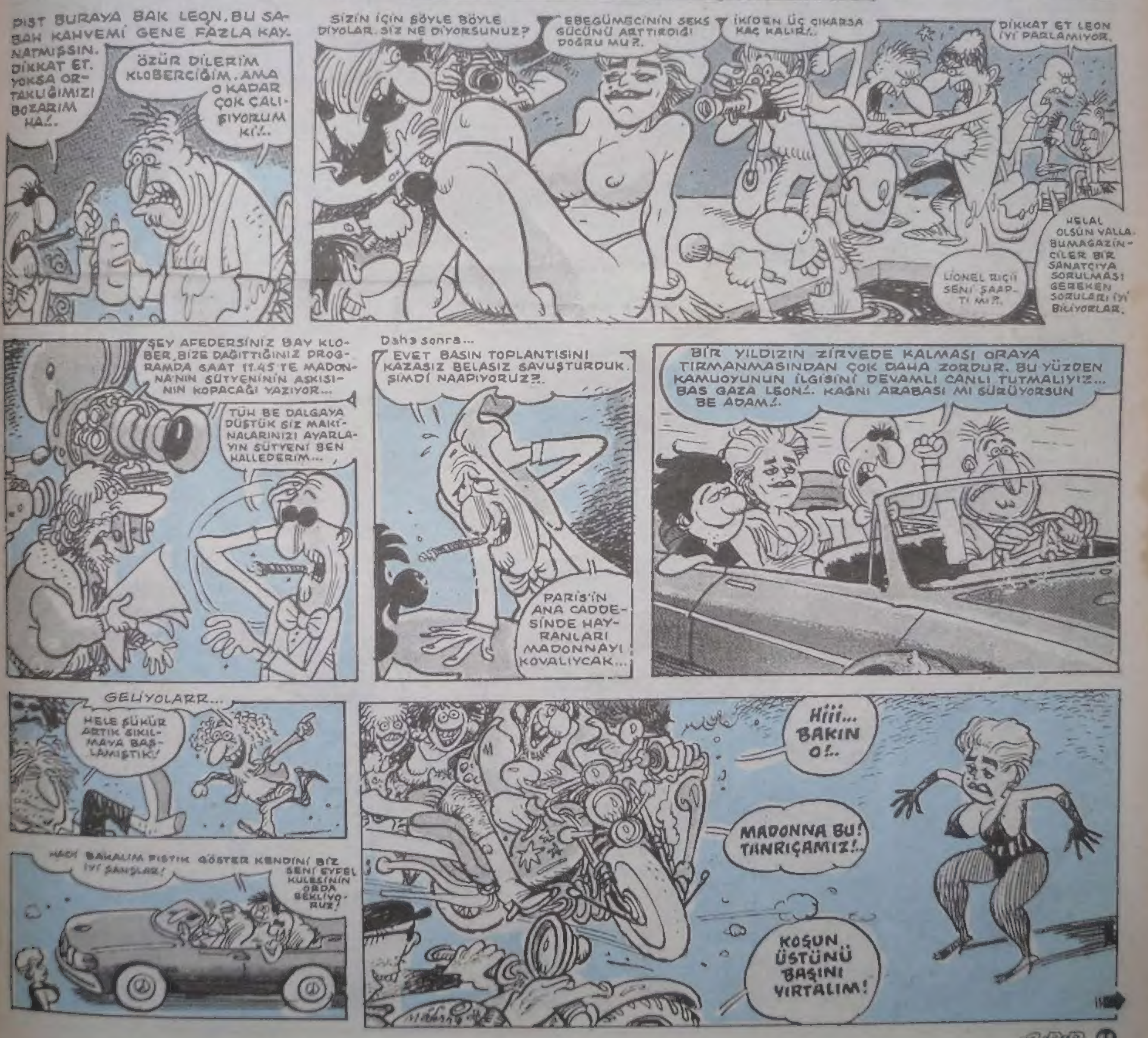
HABİL

DEVAMI HAFTAYA

BENİM GÜZEL MADONNA'M

ÖZET:

Adamımız Seyfi ve ortağı Klober gene yolsuz kalmışlardı... Para kazanmak için ünlü şarkıcılara, menejer olarak yamanmak için teşebbüse geçtiler fakat hiçbirinden yüz bulamadılar.. Kafası kızan Klober "Kendi yıldızını kendin yarat" felsefesiyle sokakta gördükleri küçük bir çiçekçi kızı şöhret yapmaya karar verdi... İlk olarak sermaye aramaya başladılar... Zira şöhret olmak ta sırayla dil paraylaydı...



BİR BABA HİNDİ!.. HEY ALLAAH.. MADONNA.. MADONNAA... HÜRYA!..
BİZİMKİLER NERDEYSE BURDA OLUR. LEON GİT POLİS ÇAĞIR.
PEKİ KLOBER.
İNŞALLAH DAYILAR BİZİM MADONNAYI PARALAMAZLAR.
Klober'in kiraladığı Madonna hayranlarıyla gene Klober'in çağırdığı polis kuvvetleri Eyfel'in önündeki alanda saat tam 2.55'te 150km süratle birbirlerine bodoslamadan bindirdi.
POLİS
ŞŞT MADONNA GEL BİZ BU TARAFTAYIZ
HE HE YARINKİ GAZETELERİ ŞİMDİDEN GÖRÜR GİBİ OLUYORUM. LEON VİLLAYA ÇEK YAVRUM!..
Gerçekten de ertesi sabah...
FRAN
FİGARO
MADONNACILARLA POLİS KAPIŞTI.. yaralıların sayısı bilinmiyor.
MADONNANIN BASIN TOPLANTISI...
Madonna arkadaşey dedi.
Ciddi ağırbaşlı sansasyona yüz vermiyen sanat dergileri bile Madonnadan bahsetmeden duramıyordu artık
Parismacı
Journal
HAY MADONNA KADAR TAŞ DÜŞSÜN KAFANIZA İNEK HERİFLER...
Ağzınıza ediyim Madonmanyakları
MADONNA NIZDAN BAŞLATMAYIN ULAAN!
DEVAMI HAFTAYA

EN KAHRAMAN RIDVAN

Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Rıdvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekrar Türkiye'ye döner ve Tilki ile Rıdvan'ı cezaevinde öldürtmek ister. Fakat şans eseri ölümden kurtulan Rıdvan, yanlışlıkla ölü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden çıkarılır.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN

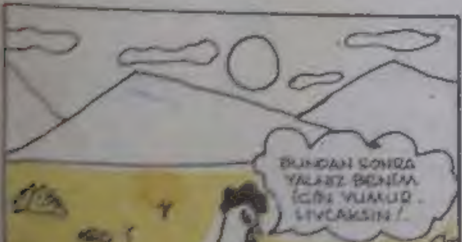
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Barış ATAR/KUŞADASI- Şimdi hocam, ben bu Barış'ın iyi bir karikatürcü olacağından eminim. Ama gece hayatına çok düşkün kerata, hiç beni dinlemiyor. Barış Hocam, şu karikatürlerini biraz daha büyük kağıtlara çiz, sahaya iyice yayıl demedim mi? Ve önce kurşunkalemle çizip sonra mürekkeple demedim mi? Dedik ama kim dinliyor. Oysa ne güzel stilin, kalem tekniğin var. Yazık etme kendine, Sergen gibi olursun sonra. Oynatalım Uğurcum...

Mehmet BAŞAK/ADAPAZARI- Mehmet Hocam Monalisa iyi olmuş ama, Leonardo'yu pek benzetemedim. Yoksa sen Brezilyalı Leonardo'yu mu çizmek istedin? Olsun bu da idare eder. Tekniğinin gelişmesi gerekiyor Mehmetcim. Uğurcum biraz geri gel, evet şu arkada görünen tablo ne iş? Leonardo Hocam bi pozisyona girmiş, tablo öyle seyrediyo, olmaz öyle şey...

Şeref ÖZBAY/İSTANBUL- Şeref Hocam yakalamışsın sıfır kilometre espriyi gülersin tabi. Valla benim de hoşuma gitti bu çalımın. Hocam senin futbolun hakkında daha net bi karar verebilmem için bi kaç pozisyon daha göstermeni bekliyorum. Eminim her şey çok güzel olacak. Şeref Hocam antrenmanları aksatma, göreyim seni. Uğurcum artık haftaya devam ederiz...

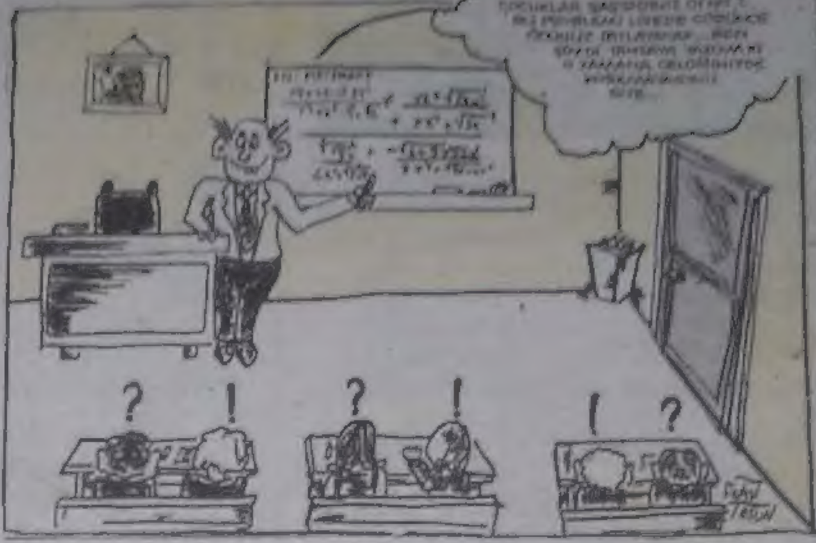


Eşref TETİK/AMASYA- İşte bu haftanın yıldızı hocam. Eşref'i uzun zamandır izliyorum, beğeniyorum. Tekniği mükemmel. Duran kağıtlara çok iyi çiziyor. Bazen esprilerinde sallama oluyor ama, Allahtan hakemin gözünden kaçıyor. Fakat şu iki esprisi güzel. Beni resmen ters köşeye yatırdı, öyle bakıyorum. Eşref'e benden 4 yıldız. Haftaya çok daha iyi bi maç çıkartacağından eminim. Oynatalım Uğurcum...

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alaykößkü Caddesi
No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

Erceren AKBAYIR/MERSİN- Bu yağ reklamı biraz eskidi ama olsun. Erceren reklamı hala unutmamış, o halde yayınlarız. Oynatalım Uğurcum, şimdi alttaki bebeğin pozisyonu penaltı gerektirir, karikatürdeki 9 kusurlu hareketten biri meydana gelmiş. El kadar bebek yağı nasıl içmiş Ercerencim, hakemden kaçmış ama benden kaçmaz.



Ferhat TOSUN/ İSTANBUL- Ferhatcım, çocuklar şaşırmış ama biz nasıl şaşırdıklarını göremiyoruz. Sadece ünlem ve soru işaretlerinden anlıyoruz şaşırdıklarını. Ama ben çocukların yüz ifadelerini görmek isterdim doğrusu. Ne demek istediğimi anladın sanıyorum. Bu karikatürde çocukların yüzünü göstermen gerekiyordu Ferhatcım, pozisyon bariz ofsayt yani.

Utku COŞKUN/ ANKARA- Utku Hocam görüyorsun di mi, adam sanki ağaca çıkıyo, öyle Kungfu olmaz hocam. Hakem ordan bağarıyo, şeyini yırtıyo ama kim dinler. Balta Kazım dalgasını geçiyo. Avrupa'da olsa böyle Kungfucuları o saniye takımdan keserler. Benim bildiğim sporcu zeki ve çevik ve ahlaklı olur. Şimdi kalmadı öylesi. Oynatalım Uğurcum...

Onur ÖNER/İSTANBUL- Onurcum, ben bu pozisyonda astronotun ne topladığını anlayabilmiş değilim. Uğurcum biraz geri gel, geri, geri, geri. Evet, dur burda. Bak şimdi Onur Hocam, adamı aya taş toplasın diye göndermişler o dalgasını geçiyo. Şimdi sen hakem olsan göstermez misin sarı kartını? Ayrıca kenarda bi inek var, hem de ağacın dibine işiyo, oysa topu taca at kurtul di mi...

Çelik İNAL/ANKARA- Eee, devir değişti tabi Çelik Hocam, artık suyun hükmü yok. Çölde susuz kalan coca cola istiyo. İyi bi pozisyon ama bak o arkadaki dağlara gerek yokmuş. Dağ yerine sağa sola iki üç tane kaktüs, kuru kafa falan serpiştirseydin Avrupa'da final oynardın Çelik. Ama karikatür bu, yarın her şey değişebilir. Çelik Hocam iyi espri bulmuşsun, lakin biraz da fizik gücünü, çizgi hakimiyetini geliştirmen gerekiyor. Oynatalım Uğurcum...

Fatih AVCIL/ İSTANBUL- Fatih Hocam ben böyle bi pozisyonda iki kere düşünürüm. Bi defa yerdeki çizgilerde perspektif hatası var. Hadi bunu geçelim, Uğurcum biraz geri al, evet şimdi espri güzel ama doktorun olaya Fransız kalması enteresan. Yoksa doktor da mı kör, topu görmüyor mu? Her neyse, yeni şutlarını bekliyoruz Fatihcim.

ZIPIR
CUMA günleri çıkar

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞIK
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Y.Yr: Halkalı Caddesi No: 259- Sefaköy- İSTANBUL